



美国开朴建筑设计顾问（深圳）有限公司
ARCHITECTURE DESIGNING CONSULTANT (SHENZHEN) LTD.USA

地址：深圳市福田中心区金田路3038#现代国际2001 邮编：518026 邮箱：capa2000@vip.sina.com 电话：86-755-8255 7831 139 0294 8439 传真：86-755-8255 7636

09/2009总第002期 内部交流 免费阅览 本刊所载文章以发表者或访问者个人观点，本刊所载文字、图片未经分版，不得转载和摘编。

[Http://www.capadesign.com](http://www.capadesign.com)



建筑世界植入艺术DNA

Artistic DNA implanted in the building world

鲜创意/跨出更多奇趣

Fresh ideas, new wonders

建筑造型与版画艺术的融合共生

the integration of architectural style and Graphic Arts

徐州行政中心的七种表情 Seven expressions of Xuzhou administrative center

徐州市行政中心

一年一度，赶集艺术

Annual Art Market

有了梦想，剩下的是坚持

With the dream, the rest is to hold on

CAPA 2009上半年大事记

Events of CAPA in the first half of 2009

美国开朴建筑设计顾问（深圳）有限公司 | ARCHITECTURE DESIGNING CONSULTANT (SHENZHEN) LTD.USA | September 2009 | 上半年刊 | 总第 02 期

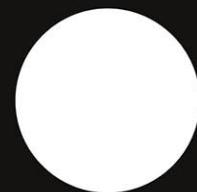


CAPA

September 2009

上半年刊 | 总第 02 期

跨界  建筑新视界



New vision in architecture

CAPA在中国

Capa in china



卷首语 ◇ preface

Artistic DNA implanted
in the building
world

蔡明 Calming
天津大学建筑学硕士
深圳市建筑设计专业工作组专家
美国开朴建筑设计顾问(深圳)
公司总建筑师

跨界现已成为一种潮流，从其发生到发展大有愈演愈烈之势。

从电脑到名车，从绘画到时装，涵括设计业到制造业方方面面，而建筑设计堪称传统艺术门类中综合性最强的专业，必是最能发挥跨界优势，释放能量之领域。

作为一名职业建筑师自然无法抵御和拒绝她独特魅力的诱惑：多学科的交流、碰撞、通感，激发无穷的创造和想象，其中不乏进入前所未有的探索与发现。

跨界当下，建筑成为时尚同时不能忘其严肃的哲学性本质，纵览贡布里希《艺术的故事》、康定斯基《论艺术的精神》等名著后，顿悟视觉艺术对设计具有超强和持久的影响力，值得大家去深层次思考与研究。

从住宅设计到公寓、别墅产品创新，从政府办公到城市商业综合体，从创意园区规划到主题休闲度假酒店，开朴公司经历了市场化竞争的必经之路，正激情与理性地探索建筑设计跨多种专业领域发展之道。

未来风景无限期待。①

CONTENTS | 目录



主办_美国开朴建筑设计顾问(深圳)有限公司
出品_蔡明
编委_吴卫、韩嘉为、刘臻、谭刚
编辑_郭薇薇、韦维、叶俊明
原创插画_张恺
执行美编_蒋明

《朴向CAPA Attitude》编辑部
地址_深圳市福田中心区金田路3038#现代国际2001
邮编_518046
网址_www.capadesign.com
邮箱_capa2000@vip.sina.com
电话_86-755-8255 7831 139 0294 8439
传真_86-755-8255 7636

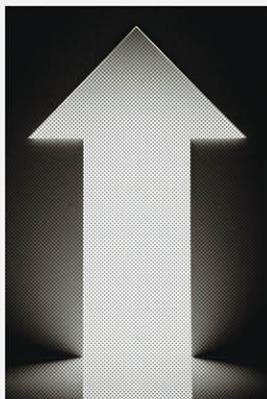
跨界思维
好设计，以跨越文化边界而立
定制服务

- ◇_卷首语
- 01-02 建筑世界植入艺术DNA ----- 蔡明
- ◇_风向
- 05-08 鲜创意/跨出更多奇趣 ----- 编辑部
- ◇_专题
- 13-18 建筑造型与版画艺术的融合共生 ----- 蔡明
- 19-22 复合功能的开放社区 ----- 吴卫
- 23-30 徐州行政中心的七种表情 ----- 韩嘉为
- 31-34 深圳中泰艺术公园 ----- 刘臻
- 35-42 现代建筑对传统民居的学习借鉴 ----- 张晓光
- 43-44 包豪斯设计艺术精髓 ----- 张恺
- ◇_声音
- 47-49 浅谈银行建筑的发展与启示 ----- 贺思海
- 50-52 跨界随谈 ----- 汪坚
- 53-54 年轻建筑师的思考和困惑 ----- 汪敏
- 55-56 一年一度，赶集艺术 ----- Moon Wong
- 57-58 这一道关卡 ----- 叶俊明
- ◇_城记
- 61-62 日本建筑文化之旅 ----- 谭刚
- 63-66 出泰国记 ----- 杨浩
- ◇_家园
- 69-70 开朴，欢迎你 ----- 谭刚/漫画稿作者张恺
- 71-72 有了梦想，剩下的是坚持 ----- CAPA行政人力资源系统
- 73-74 温暖的大师 ----- 无名氏
- 75 要五斗米也要不折腰 ----- 黑玛亚
- 76 美味人生奇趣果冻 ----- 韦维
- 77-78 CAPA 2009上半年大事记 ----- 编辑部
- 79-80 ◇_后记 2009让梦启航 ----- 于芷鑫

WIND DIRECTION CAPA 風向

鲜创意_跨出更多奇趣

Fresh ideas,new wonders



CROSSOVER
01 2009 第十届里昂双年展
9月16日开幕



在全球化时代，当代艺术不仅是一个包含全世界全民族共同参与的壮观景象。不同地区的艺术家和艺术团体越来越趋向于相同的理念和策略，更多的艺术家将日常生活变为新的形式、含义和方法，他们是当今全球化时代文化、艺术的核心。本次双年展共有大约60位来自世界不同地区的艺术家参展，中国艺术家有黄永砅和林一林。

展览时间_2009年9月16日-2010年1月3日
展览场馆_索恩河文化中心（La Sucrerie）、Bullukian基金会、
里昂当代艺术馆、纺织品博物馆。
策展人_侯瀚如
艺术总监_提埃里·哈斯巴依 (Thierry Raspail) (里昂美术馆馆长)



www.biennaledelyon.com

CROSSOVER
02 The Canine Treadmill
狗狗跑步机



今天您和您的狗狗跑步了吗？生命在于运动，不光人是这样，您的宠物也是一样的嘛。这个狗狗跑步机分大、中、小三种尺寸，无论是吉娃娃还是德牧，都有适合自己的机机，价钱从 900 美刀到 550 美刀不等，在 hammacher 有得卖。

CROSSOVER
03 YAMAHA ±0 Electro-Hybrid Bicycle
YAMAHA ±0 电动自行车



±0 和 YAMAHA 合作推出了一辆限量版的电动自行车，是在 YAMAHA 原先的 PAS CITY-C Lithium 电动自行车上作了一些设计。全新的涂装，共有两种颜色选择，绿色和灰色，涂装来自于 KADOWAKI 公司，使用的是粉末涂料，环保持久。车身上也印上了 YAMAHA ±0 以及 KADOWAKI 标志，并加了一个后座架。而这款车最明显的就是把购物篮，与一般自行车配置的金属丝购物篮不一样的是，这个购物篮和超市的购物篮差不多，有它那普遍的标志性形象。售价 199500 日元，限量 20 辆。

鲜创意_跨出更多奇趣

Fresh ideas,new wonders



04 Herzog & de Meuron
纽约56大街的56层大楼

Herzog & de Meuron 设计的这幢56层的住宅大楼位于纽约 Tribeca 的 Leonard Street 和 Church Street 的交界处，这幢大楼共提供145套住宅，每一套都有它独一无二的布局设计以及一个私人户外空间，被称作“houses stacked in the sky”（叠在空中的房子），房子的价格范围从350万美元到3300万美元。

Herzog & de Meuron 在保留传统摩天大楼精神的同时引入新的结构可能性，并为人们提供一种新的方式和这个城市发生关系。受现代主义的渗透性和空间主义以及定制住房的美国梦的启发，Herzog & de Meuron 将常见的标准化拉伸的摩天大楼用交错叠加的空间代替，形成不规则连续的平台为建筑带来闪耀和生气，同时也为其中的空间带来丰富的变化。建筑底下楼层相叠形成的空间融进了伦敦艺术家 Anish Kapoor 的雕塑设计，一个巨大的镜面反射不锈钢气泡，将成为Tribeca的文化新地标。

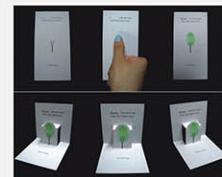


05 IDEA 2008 Trace of Time
时光踪迹 钟表

这个被称为“时光踪迹”的钟表不仅可以显示时间，还可以当作记事本：钟表的表面由一白色薄板做成的。可以用一个集成橡皮擦擦除上面的文字。

06 Green earth
绿色承诺卡

这是 designboom 举办的一等奖获奖作品，来自韩国 Ji-yoon Yang 的 greening (pop-up card)，这一组可折立的卡片上方写有一些承诺语句，比如 “[]使用水杯而不是用一次性纸杯”， “[]尽可能搭乘公交车” 等等致力于环境保护和绿色地球的行动语句，这些空格内是让人们填充自己的名字。而在这些语句下面是保证承诺的地方，即摁上指纹，在摁上指纹之后，一颗郁郁葱葱的绿树就出现在面前。



07 姜国政
(jiang-design)
“吃过了”重新意识
到下意识的习惯

这套“吃过了”笔系列通过笔端的各种“已经被吃掉的”象征符号试图作用于“吃笔者”的潜意识，面对这些“已经被吃过的笔”，在把它放进口中之前的一刻能想到些什么，从潜意识状态下跳出来。至于作用后的结果到底是会改变什么，还是会仍然继续都没那么重要，“意识到下意识这件事”就已经是一个不一样的体验了。



08 Dancing trees,Singing birds
中村拓志的“林舞鸟鸣”住宅



这是由日本 Hiroshi Nakamura (中村拓志) 设计的一套住宅，这套住宅并非像它名字的潜在含义那样位于郊外，而就在东京市内，只不过它的周围都种植上了树木，房子一面拉升而出的窗台与树木错落有致的相呼应，而房子也裹上一层树木的外表，似乎有点田原气息，而内饰则是简洁的现代设计。

[Http://www.nakam.info](http://www.nakam.info)



09 Final Wooden House
终极木屋

Final Wooden House 来自 Sou-Fujimoto，看上去并不是一个房子或者一个通常意义的建筑，就是用木方垒叠而成的一个空间。木材在建筑中无处不在有无所不能，SouFujimoto 想就通过一种方式，代替普通需要多种手法，来实现各种功能。比如柱梁栋窗床，在功能分化之前保持一个和谐整体的原始性。没有地板、天花板以及墙壁之分，地板可以是天花板也可以是墙壁，居住者去发现而不是被规定。



10 Pianobell
钢琴门铃

李剑叶的一个新作品 Pianobell (钢琴门铃) 虽然门铃的声音已经不再单调，可是门铃毕竟不是乐器，无法进行演奏。不过偏爱有设计师就给门铃增加了演奏的功能。这款钢琴门铃上面增加了几个按键，使得客人可以随意演奏“乐曲”，这样一来就可以给双方都带来更多的新鲜感，最起码每次的门铃响起的时候，声音不会完全一样了。

意
念



I
D
E
R
S

CREATIVE CONCEPT

CAPA 創作觀

好设计，以跨越文化边界而立

开朴并不认为设计可以被分为什么“国际性设计”

关键之处在于：最优秀的设计可以跨越文化的边界

所以往往在动手时并不特意去创作某一种设计风格

我们通常提供独一无二的设计敏感性，以及对于不同问题的解决方案

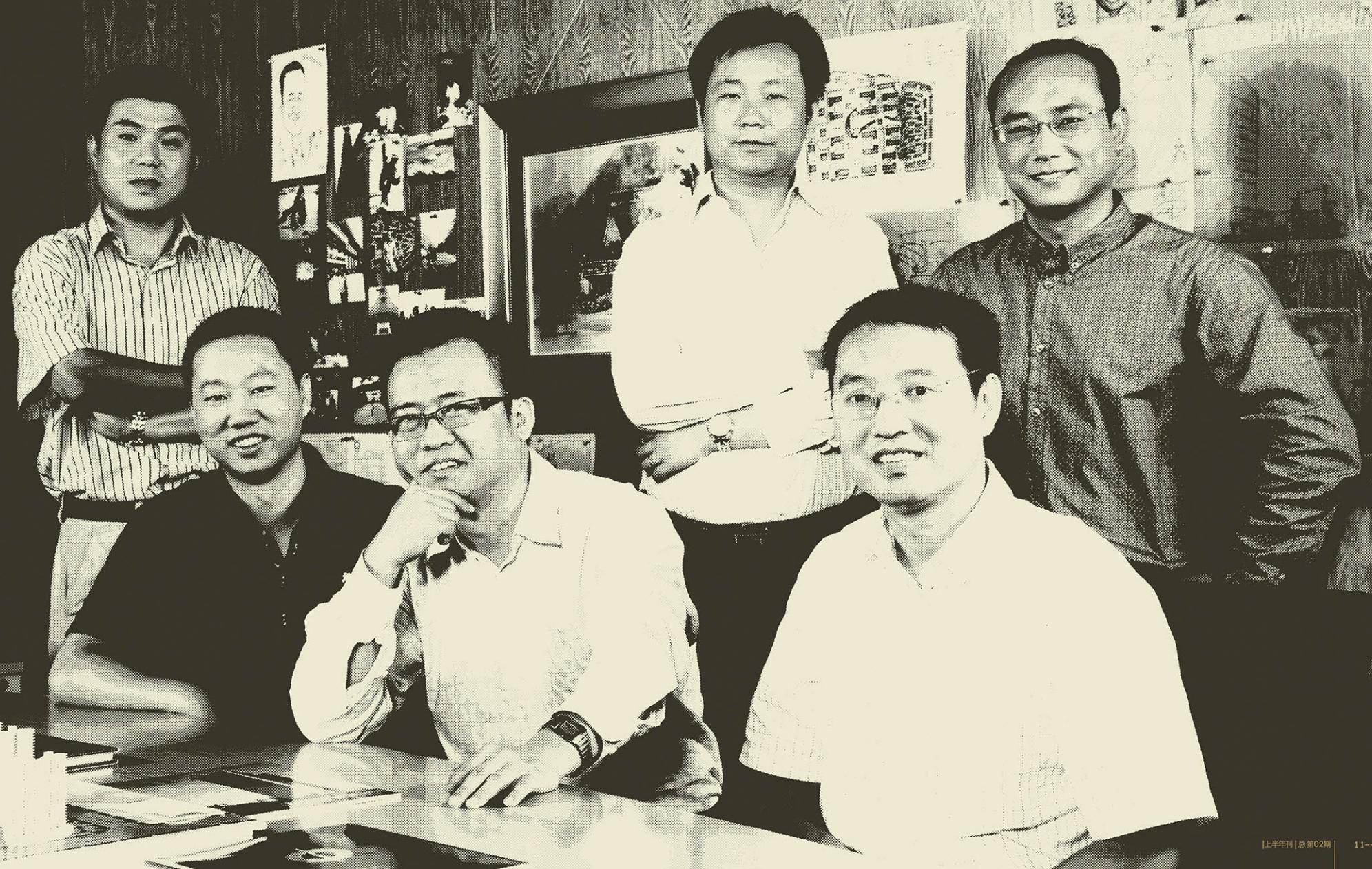
一定会考虑委托方的文化背景、新的社会需求以及市场跨度

随后提出创造性的解决方案

风格在项目的环境之下会自然而然地出现

设计应该脱离风格的驱使，而只为其目标所驱动

创新应该产生社会效益以及经济效益



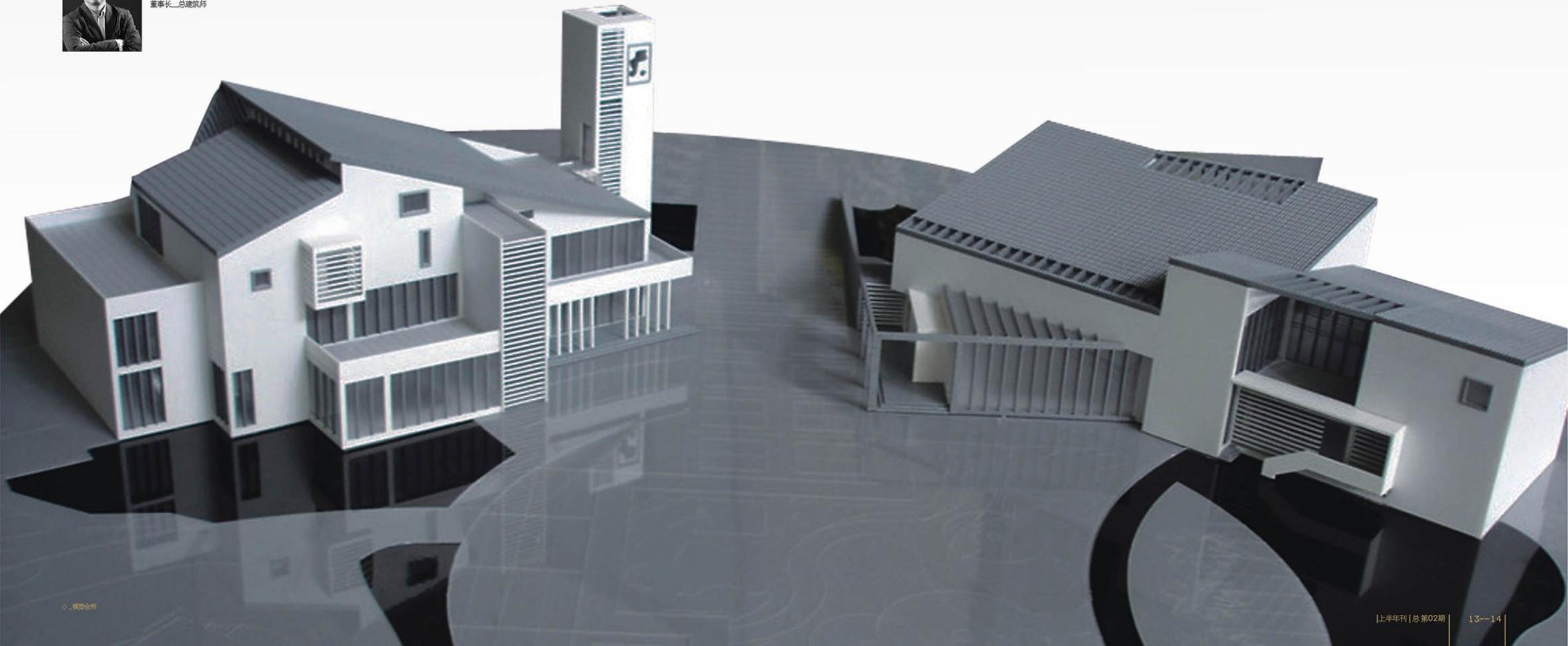
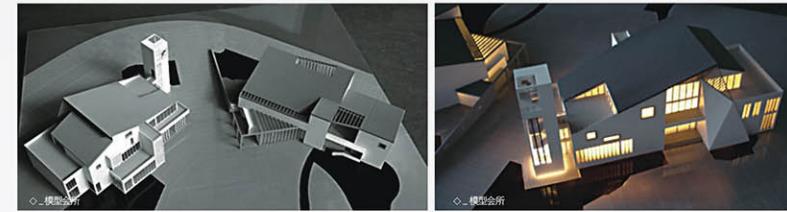
The Integration of Architectural Style and Graphic Arts

建筑造型与版画艺术的融合共生
九溪江南中的跨界设计思考



撰文○_蔡明

深圳市规划局建筑设计专业工作组专家
美国开朴建筑设计顾问（深圳）有限公司
董事长_总建筑师





The Integration of Architectural Style and Graphic Arts

建筑造型与版画艺术的融合共生

九溪江南中的跨界设计思考



九溪江南项目地处合肥经济技术开发区，产品多元，覆盖双拼、联排、多层、小高层、高层各种产品线，简直是琳琅满目。定位为具现代中式风格调的中高档居住小区。

生。）他的西递三十八幅版画作品曾震动当时版画界。其中《月沼》、《牌坊》等四幅作品被选入中国民居邮票系列，国内广为流传。

西递原生态水塘惊起一滩白鹭，勾起业主朱总、策劃大师张总和设计三人无限遐想与憧憬，并催生案名“九溪江南”。“九溪十景十八湾”的景观总体规划也油然而生。突破传统居住小区的千篇一律的常规格局，引入一条“鲤鱼跃龙门”的收放自如、时松时紧、蜿蜒曲折的叠台水系，赋予项目以情由景生、天人合一的灵动与生气。

为此我们组成创作团队两赴中国著名皖南民居之乡徽州西递、宏村、南屏、关麓、唐模、呈坎村考察，期望汲取和传承中式建筑风骨布局之精神。真可谓“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”。在西递我们邂逅了著名版画家应天齐教授和他的版画博物馆，作为国内艺术界唯一与建筑师发生紧密关系的两位画家之一（另一位是已故周庄《双桥》作者油画家陈逸飞先



从西递版画系列中关于传统民居建筑的轮廓线、开窗方式、场景感、东方意味等多方面入手，反复解析现代版画当中各种构图技巧和空间组织的场域感。终于提炼出“对比纵横”、“和而不同”的两种看似冲突的设计原则，结合设计任务书的功能要求，合理推敲布局，采用斜置、不规则墙面，格栅式开窗，平瓦屋面等建筑手法让版画的艺术性融入建筑造型设计当中，使之融合共生，其中不乏实验性与成熟之处。

但令人欣喜的是已建成效果看确实应列于跨界设计范畴，迈出了令人惊喜的一步，在以后各种类型的住宅模型设计当中，这种意识和方法也得到贯彻并达到了预期的目标。

可见建筑设计可以跨越艺术门类的界限，何况其本质也是艺术，建筑归根到底就是文化的一种持久表达方式。^①