

# 这一道关卡

This hurdle

撰文 ◇ 叶俊明



已经从事建筑设计有四年的时间，在工作中不断的积累各个方面的技术，然而对建筑的迷惑是未曾减少。在这种平凡而忙碌的设计生活中，重新给自己一个问题：什么是建筑？怎样才是好的建筑？提问自己时却没有一个满意的答案。建筑说简单很简单，说复杂很复杂。为此有人穷其终身仍不知建筑为何物。我想，作为一名普通的青年建筑师，自己对建筑应该有初步的理解与追求。

建筑一般由门、窗、墙、柱子、楼板、楼梯、屋顶等元素组成，这几种简单的元素可以组成千上万种形式的建筑，然而如何才是好的建筑，这个很难给予一个明确的标准。而建筑是会留下来很长时间的东西，是我们留在这个世界上的足迹。古往今来，人类创造了许多伟大的建筑，比如：埃及金字塔、中国故宫、罗马斗兽场、雅典卫城等（附图）。毋庸置疑，这些都是人类留下的世界文化遗产，是建筑文化与艺术的结合。但是不是所有的建筑都是壮观的。建筑与音乐一样，类型的不同，给人的感觉肯定不同；同样的建筑，给不同人的感觉也会有所不同。而与我们接触的最多的建筑是人类居住的民房，建筑形式的存在，她具有普遍

的强迫性，我们身临其境时，建筑对我们视觉造成的冲击，我们不能忽视，视觉上我们不能抵制。我们应当注重我们所面对每一项建筑产品的诞生。

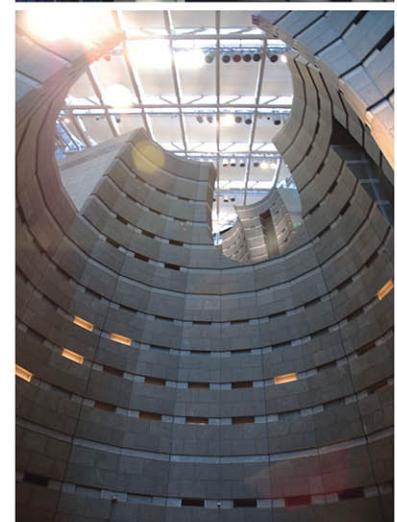
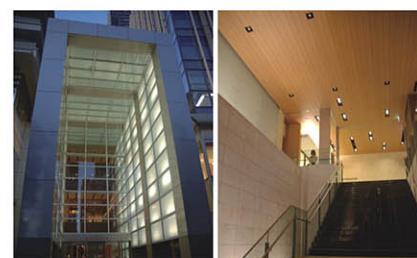
世界遗留下来的公共建筑，有着它存在的合理性，可以认为建筑是体现当时文化与艺术的具体表现。除了有独特外观造型，建筑空间更是建筑的灵魂；空间是由建筑形状决定的，而建筑物的形状又是由墙壁、柱体、屋顶等元素所决定的；这些元素在尺寸外形和比例上的不同组合决定不同建筑物形状。每个元素都对建筑起着决定性的作用，元素之间的关系同样密不可分。它们之间的连接可以体现出其精美之处。

我们要认清建筑本身也有着负面影响。其一，它消耗巨大的建造物资；其二，它是不可以轻易改变；这是其不可避免的本质，当我们建造一个新的建筑时候，都应当经过慎重思考，然后才去将建筑落实。在建筑设计中，建筑师要认清自己所应承担的社会责任感。我们这些从事建筑设计的建筑师，要建一些什么样的建筑，这是我们所需要考虑及关注的问题。



现代科学建造技术的提高，各种建筑造型层出不穷，各种建筑达到新的跨度、高度，这些独特的建筑外观造型往往最能直接的吸引人类的视线。然而无可否认，在建筑巨大身躯面前，人类显得是那么的渺小，同时能与人有更亲密的接触的不是建筑外观造型，而是其各个细部。建筑细部是建筑设计和建造过程中对其形态描绘、营造与技术构成的真实体验，也是建造与创作表达结合的艺术结晶，同时体现了建筑师对整体建筑的设计意愿。

在建筑设计过程中，建筑工程造价、市场需求、设计周期短、建筑难易程度、投资商个人意愿等原因，建筑师在工作中会遇到各种困难。国内建筑设计节奏相对于国外应该是快一些，大部分建筑周期都较短；同时在设计过程中，投资商有可能将整个建筑性质改变，要保证建筑设计的质量，对建筑师各方面的能力要求会越来越高。面对问题、解决问题、提出新问题、解决新问题是一个良性循环系统，能提升建筑师的各个方面的能力。生活总是离不开建筑，建筑是生活的必需品，建造优质建筑是建筑师的义务，无论面对任何困难，让我们去守好建筑诞生的第一道关卡。



# VISION CONCEPT

## CAPA 城記

# 日本建筑文化之旅



撰文 ◇ 谭刚

美国开朴建筑设计顾问（深圳）有限公司  
策划总监\_高级营销师\_工商管理硕士

今年7月开朴公司组织日本建筑文化考察之旅，使得我有机会亲临现场观摩和体验了大阪、京都、横滨、东京等城市著名建筑的人文之美，亲身感受了日本发达的科技和繁荣的经济，尤其是建筑技术及工艺领先世界。日本建筑设计简约中的禅意和特有的纯净，建筑场景中耐人品味的意境以及众多对环境的理解和处理的方式值得学习和借鉴。



## 国际设计大师的作品使日本建筑跨进世界先进水准

二战后的日本在废墟上重建城市，始终致力于学习欧美先进的建筑设计，积极引进世界发达国家的城市设计理念，政府要求所有的大型公建项目必须采用国际设计竞赛选择最优秀的方案，因此日本的建筑得到了快速的提升，善于模仿与创新的日本的建筑师因此得到了空前的提升。

### MIHO美秀美术馆

这座不朽的建筑是由伟大的华裔建筑师贝聿铭大师和美国结构大师ROBERTSON ASSOCIAT合作的结晶。为了设计出一座让心灵与艺术品融合的美术馆，选址在风景秀丽的山谷之中，以中国的古老的“桃花源记”故事进行创作，为营造意境专门修建了一条弯曲的隧道和一座吊桥，沿途种植了美丽的樱花树，设计始终遵循“建筑与自然的同化”，先开山建造再覆土恢复原貌，使得建筑大部分藏于地下。当近距离观察时，建筑师精准的细节处理更是让人难以想象，所有的石材拼缝都有着严格的对位，所有的空调风口是与建筑设计完美的结合，甚至连照明灯罩也是用大理石切割设计，如此严谨使得整个建筑宛如一个精美的艺术品。



### 大阪关西国际机场

由意大利建筑大师伦佐·皮亚诺设计的关西国际机场是日本建造海上机场的伟大壮举。大阪关西国际机场坐落在伸出海面达五千米的人工岛上，该建筑物是由数千根插入海底的混凝土钢柱支撑的，可以随岛屿位置的移动而向上顶起或落下。人性化的设计空间安排和精准的设计，以及对细节的讲究，造就了机场建筑前所未有的优雅与明确。



### 东京六本木新城

这是由美国捷得、KPF等多家公司联合设计，它是一座集办公、住宅、商业设施、文化设施、酒店、豪华影院和广播中心为一身的建筑综合体。总建筑面积78万平方米，历经17年完成建设。六本木新城结合了良好的艺术规划与开放空间设计，将整体空间塑造得更加艺术化和人性化。不但为居民提供了一处舒适宜人的都市生活、办公与休闲、购物空间环境，而且带来了一种新的都市设计思考方向。将大体量的高层建筑与宽阔的人行道、大量的露天空间交织在一起，建筑间与屋顶上大面积的园林景观，在拥挤的东京都成为举足轻重的绿化空间，已经成为著名的旧城改造、城市综合体的代表项目。



### PRADA东京旗舰店

东京表森道琳琅满目的奢侈品让人感叹，东京的确实时尚的发源地之一，但是更让人难忘的是建筑大师作品的云集。而在精彩纷呈的表参道建筑中，PRADA东京旗舰店如同。赫尔佐格&德梅隆的设计以菱形分隔为建筑的基本元素，或突起或凹入的玻璃外皮在阳光之下闪耀，象极了一块无折面的水晶。整个建筑站在那里，在蓝天白云的掩映下熠熠发光，纯粹的表达方式让我真的很惊叹建筑的魅力！立面的菱形单元不但 是立面构图的基本元素，更是结构的支撑构件，这种表皮与结构完美的结合在一起的创意，本就与众不同，而建筑师更是将这创意发挥到了极致。为了保证立面菱形单元组合的构图方式不被破坏，建筑师对室内的楼梯和吊顶作了精心的设计。

当建筑大师们用绝妙的语言恰当的描述出建筑内在的精神时，建筑也给我们留下了无法磨灭的印象，日本正因为拥有众多美妙的建筑作品而使得城市如此让人受世界关注更建筑师们神往。国际建筑大师们的优秀作品深刻地影响着日本的建筑师的审美与设计水准。

### 日本已拥有国际一流建筑师群体

日本的现代建筑经历了从完全模仿到批判创新的过程，这个阶段比中国在建筑设计方面的模仿到创新要早至少30年。以丹下健三为代表的建筑师们开始关注日本的自身文化，并在设计中融入了本土的空间元素。黑川纪章作为新陈代谢主义的代表人物试图以共生思想来改变西方中心和理性主义；矶崎新使日本现代建筑在近代抽象均质的国际主义和现代主义中显现了独特的设计思想和空间观；从未接受过正统的科班教育，完全依靠本人的才华禀赋和刻苦自学成才的设计大师的安藤忠雄，开创了一套独特、崭新的建筑风格，以半制成的厚重混凝土，以及简约的几何图案，构



成既巧妙又丰富的设计效果。在色彩纷繁的城市里，这些日本本土建筑大师的作品依然非常突出。如丹下健三的东京市政厅，黑川纪章新陈代谢主义理论的代表作，1972年建成于东京的船体大厦，在大阪的会议中心，表参道上妹岛和世设计的Dior旗舰店，伊东丰雄的Tod's旗舰店，安藤忠雄设计的表参道3号商业中心、丹下健三的东京“春蚕”大厦，如此众多优秀建筑，无不令人称赞。在日本的大街小巷穿梭，随处可见现代设计风格的建筑与传统的富有禅意寺庙古建筑相得益彰，当你仔细审视每一栋建筑时，就不得不叹服于建筑设计的细致与周到，以及施工工艺的精湛与完美，每一个细小的空间都是经过精心设计的，使得他们在细节方面倾注了更多的心血与时间。

通过考察我感悟到最深刻的是，一个国家如果善于持续地学习与创新，一定会成为世界上最先进的国家。日本建筑设计行业的发展历程对中国的建筑设计行业的成长确实有太多的启迪。



# 出泰国记

## Thailand Travels

撰文 ◇ 杨浩



### 缘起

印象中的泰国，是个被无数形形色色的人们所津津乐道的大众旅游理想地：海滩、阳光、椰树、咖喱、东南亚风情，还有不能免俗的泰国人妖。但这样没有任何特色的目的地，不是我想要的。往往事物的发展不受人的意志为转移，当价格低廉的机票和五星酒店难得的超低折扣摆在我们面前时，这样的诱惑使我们不再自命清高。凭着朋友的一句话：国外的旅行还是先到成熟的旅游国家看看吧，我们的泰国之旅开始了。

### 初来乍到

4月初的深圳，晚上还是有些凉意，加上飞机晚点，在等待的焦虑和凉气的刺激中，我们俩有点微微兴奋的发抖。在等候了将近2个小时后，终于坐上亚航的飞机离开了深圳，也许是兴奋也或者是焦急，一路上并没有太多的睡意，迎接我们的却是雷雨的袭击。3个小时后，当我们飞至曼谷的上空，透过机舱窗口看到清晰闪亮的雷电不断划破黑漆漆的夜空。第一次被这样的自然景观震撼了，但更多的是为着陆隐隐的担忧。老天还算帮忙，我们顺利抵达地面。

虽然已经是后半夜，但整个机场灯火通明，熙熙攘攘。经过排队过海关、换币、拿地图、排队，终于好不容易坐上了出租车。刚钻进车里，就闻到一股淡淡的香气。早就在网上攻略里看到曾有出租车司机设迷香迷惑客人劫财的帖子，就不由的提高了警惕。颖在路上不断的说困，我就不断的提醒她不能睡觉。一路上我发现似乎走的路线似乎不是旅友在攻略上说得那条路，加上从车后镜上看到司机开车好像是闭着眼睛，在等红绿灯的时候甚至拿出一瓶似乎是酒瓶的东西在喝，让我的警惕性到了一个很高的程度。事实证明，我们是多虑了：司机很顺利的把我们送到了考山路，计价器上的价钱比预计的还要少。原来他走了一条没有收费站不是高速的路，很爽快的给了50泰铢小费。

考山路是曼谷背包客必去的地方，我们是自助游，头一天也选择了在这里落脚。到考山路的时候已经差不多曼谷时间4点了，但整条街上一点都不安份。随处可见的是潇洒夜生活的欧美年轻人，还有努力赚钱的小吃摊贩做着炒粉，炸着玉米……，七拐八拐才找到我们落脚的LAMPHU HOUSE，很有味道的一个小酒店。小庭院式的酒店前脸，露天餐厅，家庭式接待前台。整个楼真的很像一个大学宿舍，瓷砖地板、带窗户的门、长长的走廊，房间很热带的感觉。



### 体验曼谷

睡了不到4个小时就起床了，开始今天满满的行程。找到一家餐厅点了一份西式早点，吃起来确是很正宗的西餐，赶时间也没吃出什么美味，倒是周围的白人都很懒散的，走路、吃饭、喝咖啡、聊天，完全是在过一种很自我的度假，不愧是背包客的天堂。

到曼谷一定要去大皇宫，这是不仅是曼谷的象征，也是泰国的象征。门票也是去过的景点中最贵的350泰铢。大皇宫的规模和气势虽然跟中国的宫殿不可同日而语，但泰国人对金色和绚丽的喜爱，对佛教的推崇，以及泰国文化的传承，在这里得到了充分的表达和诠释。所有的宫殿都是以金色为主，墙壁上密密麻麻的贴着闪亮的彩色玻璃小块拼成的图形，使每一个建筑在任何角度看永远都是闪闪发光。大皇宫的外表据说全部是镀金而成，其华丽程度是泰国任何宫殿所达不到的。之所以华丽，无非是表达对佛祖的深深的敬意。顺便提一句，进大皇宫，衣着必须过膝不能穿短裤短裙，不然就是对佛祖的亵渎。于是在4月份泰国最热的雨季我们顶着大太阳穿了厚厚的牛仔裤，真可谓虔诚。从大皇宫出来的时候，牛仔裤已经像涂了胶水一样全部紧紧的粘在腿上了。

与大皇宫的金碧辉煌相比，黎明寺更像一个带着面纱的女子，低调的矗立在湄南河边，等待人们走进它，发掘它的魅力。无数的背包客在游记中提到，在傍晚的湄南河上，乘坐小船观看河边的晚霞中黎明寺，整个建筑会在晚霞的映照下无比美丽，摇身一变成了河边最耀眼的明珠。我们没等到晚上，就迫不及待的瞻仰传说中的黎明寺。寺院明显小了很多，建筑表面也没有鲜艳的颜色和夺目的镀金。凑近看才能看出许多年前的能工巧匠用心去装饰的各种小亮片。黎明寺的楼梯是直上直下的，非常陡。每个上塔的人都很小心翼翼，从上往下看和从下往上看都无疑是对勇气的一个挑战。站在倒数第二层上能俯视到长长的湄南河，和不远处的大皇宫。这个区域应该是贫民区，河两岸的矮小参差不齐的破旧民居，与远处的市中心的现代化高楼形成了明显不和谐的对比。

在转移酒店的过程中，我们深刻体会到“慢谷”的含义。出租车司机很不厚道，为了多赚钱，故意多绕圈子。十字路口的红绿灯形同虚设，一个正常的路口我们推了半个小时才过去。一段地图上标注的并不长的路程，我们走了一个半小时。但这个过程让我们真真切切地了解到曼谷普通民众的生活。路过红衫军聚集广场时候，看到他们很懂规矩。红衫军游他们的行，路人做自己的事，我们走我们的路。路边的曼谷当地人的远比我想象中的更加贫穷，脏乱差的狭窄街道挤着讨生活的人，一些人不知是习惯还是贫穷，打赤脚在乱七八糟的街道上行走。从破烂不堪的贫民区进入繁华现代的中心区，似乎进入了两个时空。

曼谷的7-11便利店遍地开花，中心区几乎是50米一家，相当便利。路边买水果的小摊也很讲卫生，摊主切水果的时候全部都是带一次性手套，但似乎都是外国人会买所以才这样。找到了旅友极力推荐的芒果糯米饭，心中一阵狂喜。水果配米饭，在中国是绝对不敢想的，但这里是理所应当，米饭似乎是淋上了一种汁，嚼着糯米香的同时微微咸，陪着滑滑的新鲜芒果，味道没得说。后悔只买了一份。

不敢多留恋曼谷的夜景，因为明天还有一个艰苦的行程等着我们……



## 大城小事

第二天睡过了头，害得与我们相约同行的一对广州小夫妻等了半天，有点气囊囊的。到大城的车费很便宜每个人60泰铢。上了中巴大家都缩着开始打盹，我靠着窗户很有精神的看着外面。满大街跑的几乎都是日本车，丰田尤多。有趣的是马路上的大巴车，则全都是奔驰。

大城旧名阿育塔亚，是泰国的古时首都，保留了大量的遗址。一路上总能遇到大大小小的佛塔。每逢遇到，泰国人无论在车上还是在路上都会朝向佛祖的方向膜拜，可见佛教对他们的的重要性。大城说大不大说小小，十几处经典均匀的分散在大城内，于是我们四个人讨价还价包了辆当地叫TUKU的三轮摩托车。在当地，TUKU车是主要的交通工具，价钱便宜，后面的拖斗改造的车厢还相当的精美，通风又挡雨。TUKU车通常都会用很炫的颜色来吸引客人。我们包的TUKU车也不例外，黑黄的搭配，头车还有个本田的标志。

佛教在泰国人的生活起着不可忽视的作用，双手合十的动作也成了泰国人的一个国际标签。因此，泰国虽然不是佛教正统发源地，也不如中国引入的早，但却成了佛教发扬最光大、最虔诚，最享着世界的佛教圣地。于是在一座没落的旧城里看到一位白人尼姑为游客服务，也由开始的吃惊，转而渐渐的理解。不过泰国的佛教毕竟是有中国人传入，中国的神话人物在泰国人心中也占有相当的地位。在大城的有名金佛寺主殿旁，我们发现了供奉着观音大士和其他天神的神社。神社的所有文字全部都是中文，这让我们俩兴奋了好一阵，有种他乡与知己的感觉。

所有的石头佛像和宫殿由来已久，经过常年风雨的冲刷能完整保存下来的已经不多，很多建筑都只剩下底座。踩在曾经是宫殿的废墟的红砖上，头顶着干净的蓝天，在耀眼的阳光的暴晒下，也只能去幻想着久远年代这里的繁荣。这就是我们在攻略上看到驴友对大城的两种截然不同的评价：能感受得到历史，发掘内涵之美的，觉得这里魅力无穷；蜻蜓点水的走过，眼中这是一处废墟的，自然会觉得索然无味。所谓仁者见仁智者见智。对我们这样有略微愤青情结的人来说，这里不但是绝佳的拍摄胜地，更让我们去幻想、体验了很多，不虚此行。

## 缺憾之美

重新回到曼谷，初来时候的新鲜感已经褪去。市中心的干道在晚上遛弯的时候已经被我们走过了好几遍，熟悉的让我们有些

模糊自己的地域概念。曼谷的主干道边，聚集了大量的高端商场和五星级酒店，让我很惊讶是：其规模和奢华比深圳有过之而无不及。爱马仕、卡迪亚等顶级奢侈品店在这里如同菜市场般一家挨着一家排开。

三天的时间太短了，一晃泰国之旅就快结束了，还有很多想做的来不及做：没有看到泰国人妖、没有体验到真正的泰式按摩、没有骑一下大象、没有逛逛有名的周末市场、没有到PP岛躺在松软的沙滩上把皮肤晒成古铜色……世界上永远没有完美，太多的遗憾使得我们在每次回忆里都会觉得有滋有味。

在登上回国的飞机上，望着窗外的漂亮晚霞映照下的繁忙机场，竟然有些依依不舍。我不是一个优柔寡断的人。但这头一次的国外自助游确实让我回味很久。泰国，我还要再来一次，补上这些缺憾，也要再吃一次芒果糯米饭。



## 后记

泰国的自助游让我对泰国的有了很深的认知，不再认为这是一个肤浅的旅游国家。成为旅游胜地自然有它的过人之处。低廉的生活成本，美妙的热带风情，成熟的旅游制度和设施，使得这里确是一个长期度假的好去处。

但当地居民的生活状况糟糕的令人心痛，贫富差距之大，每当我们给服务者小费的时候，他们都会非常开心，在我们眼里这些消费也就仅合人民币几块钱。

也许是由于廉价航空，当我们拿到一张亚航纸条式的登机牌时，不由对视了一下。留着它吧，我说，于是我们保留着了泰国的登机牌，歪歪斜斜的将它贴在大衣柜的门上。

CAPA開拓朴實



# 开朴—欢迎你

Welcome

期望整合国际面孔，带来全新空气；  
市场改变伙伴不变，茶香飘满情谊。

开朴大门常打开，开放怀抱等你；  
碰撞过后就有默契，我们站在一起。  
无论甲乙都是伙伴，我们从不孤单；  
团结一心在这里，一起面对楼市淡季。

心中开满艺术花，就能创造神奇；  
为多元化设计播种，坚持就是胜利。  
陌生熟悉都有挑战，我们不断超越；  
风大雨大没关系，雨过就是美丽彩虹。

开朴欢迎你！为你实现梦想！  
你信赖的劲力给我们勇气；  
开朴欢迎你！在艺术沙龙分享智慧！  
让笔下每座建筑跨域艺术。

开朴欢迎你！像家园感动你！

开朴大门常打开，开怀容纳天地；  
携手同心交换力量，迎接方案汇报。  
五湖四海都是战友，我们心齐齐；  
众志成城坚持到底，终会赢得胜利。

开朴欢迎你！像家园感动你！

让我们一起加油去经营美好；

开朴欢迎你！有伙伴谁都了不起！

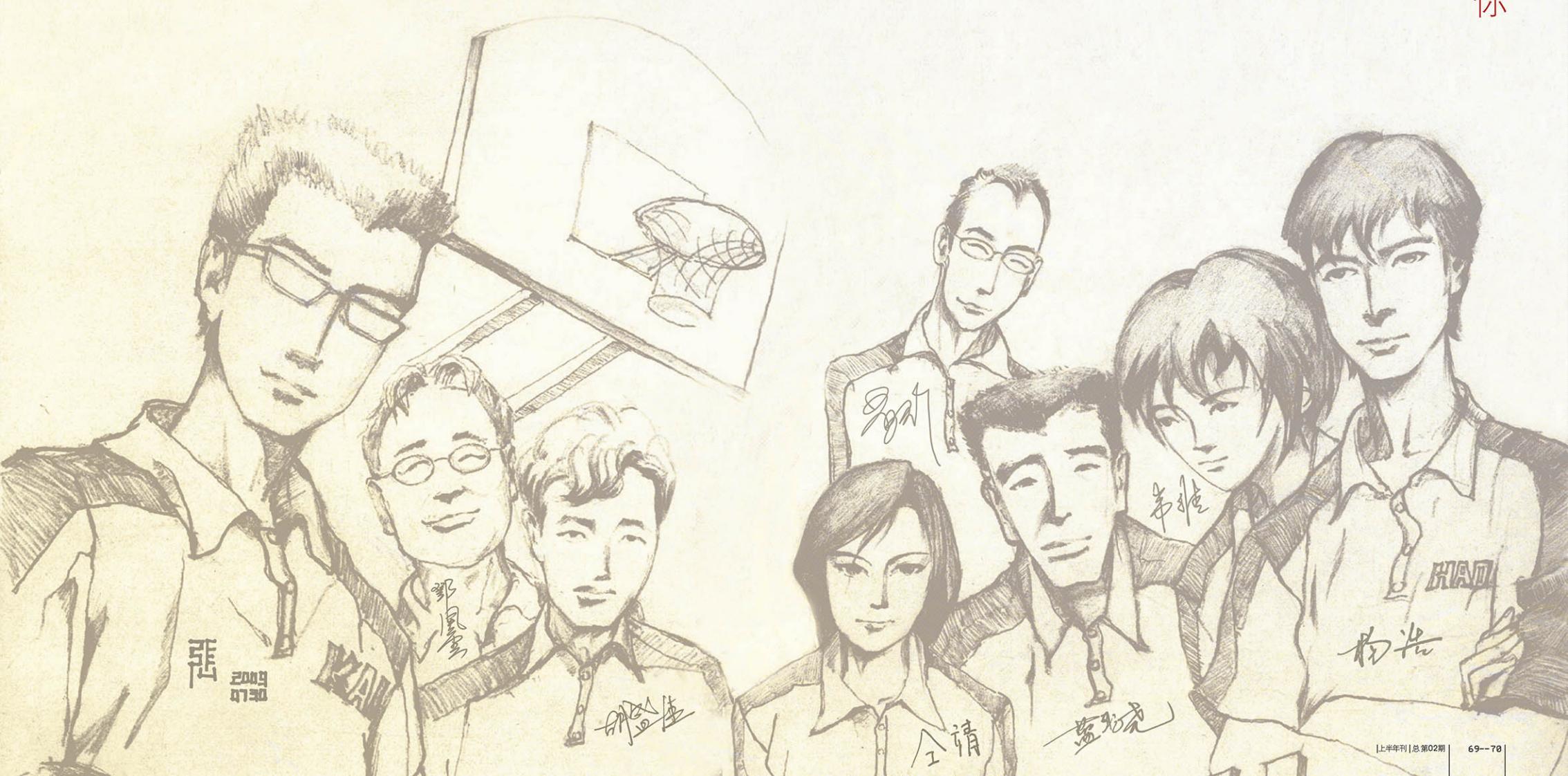
有坚持就会有奇迹！

开朴欢迎你！有伙伴谁都了不起！

有坚持就会有奇迹！

开朴欢迎你！有伙伴谁都了不起！

有坚持就会有奇迹！



# HOME

晋

2019  
0730

KAW

邓凤军

周金请

金请

袁晓龙

杨浩

上半年刊 | 总第02期

69--70

# HOME 家园



## 有了梦想，剩下的是坚持

与职场经验不足5年的同事交流开朴育人观  
With the dream, the rest is to hold on

文 ◇\_CAPA行政人力资源系统



人不轻狂枉年少，青年时期谁都有许多想要实现的梦想，而它和现实似乎总是有一定的差距，职场也不例外。于是有人就会问：如果你职场的现实和梦想有冲突的时候，你是坚守现实还是坚持梦想？其实无论是梦想、目标和现实，没有什么冲突的地方，只是看用什么样的心态和方式去对待。

常有同事在离职的时候谈到自己的理想，谈到自己虽然非常喜欢这个平台和公司的企业文化，但更注重那些让他们不满意的因素。其实绕来绕去也无非几种：薪资太低、升职缓慢（也有人说成长缓慢）、领导差、内部关系复杂等等。然后谈到身边的人：谁谁的水平和我一样，但现在是什么岗位了；出去的谁谁又发展得怎样了……往往言下之意是：别人既然可以，我也应该是可以怎样的，还待在这里做真是太傻了。

我问，你们认为一个人从“新手上路”到“稍有成绩”需要多少年？大多数人说：5年或6年吧。5年，其实只是职场初步积累的过程，在大多数HR经理的眼里，毕业后第一个5年内出现的跳槽经历根本不能为本人加分，即使被录用也基本被当成新手培养，满5年后才能被称之为有经验的人。如果毕业后有8-9年的工作经验，那么会为自己的求职加上较重的砝码。

5年内变动越多，获取的工作经验贬值厉害因为完全不能成系统，反而因为知识混杂，让人觉得还不如培养新人更快速，因为新人没有固定成见，容易接受和学习。别人的种种，是要放在他所面临的环境、机遇中去考虑的，更何况换个角度看，如果他离开那个环境，还是一样的有价值吗？

往往在计较现实所得和梦想距离的时候，时间就那么过去了。专心努力的一天和三心二意的一天虽然

同样长短，但累积起来却是不一样的质量和成绩。心无杂念的专心努力，成就是比自己想象的来得更快，这一段让自己暂时不满意的“现状”，也会改变得更快。

如果你还是在5年之内的新人，那么，珍惜你所拥有的好平台，珍惜你的行业，去埋头努力吧。薪资也好、职位也好甚至关系也好，如果你真的把自己的专业磨练得逐步强大，那么其他的一切都会随之变好：因为没有上司不喜欢努力和有作用的员工。即使你有一天离开这个环境，在丰富的人力市场上，你还是一样有不贬值的身价。

或许有人会有不同意见：“那么多领导也曾跳过槽，怎不见他们坚持一下？”

其实跳槽并不等于不坚持。优秀的平台、优秀的团队和良好的发展是每个职场人的希望。好的团队或许自己去打造，好的发展可以自己去争取，好的平台却可遇而不可求它代表着有效的组织模式、正确的经营理念和运营思路、值得信任的管理人员，还有可以包容着让每个人的梦想都越来越大的公司愿景。选择这样的平台，可以让每个人都离自己的职业梦想更近一步。而选择的前提是：拥有让这个平台能够看得上的专业技能，还有包括懂得坚持、不浮躁、专心等素质在内的职业品质。

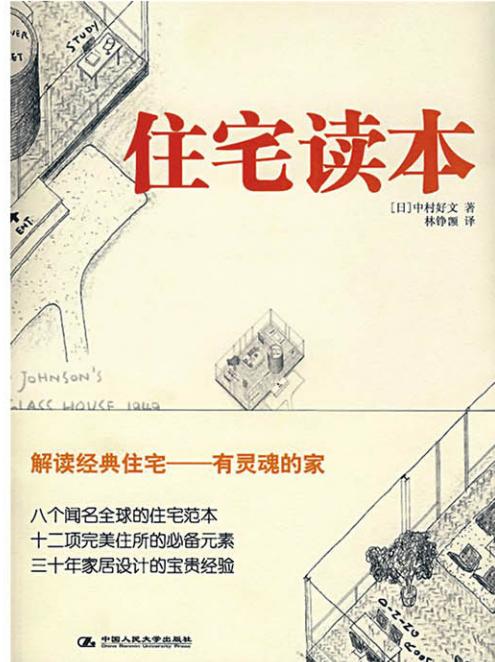
人才流动是要有基础的，这个基础是拥有让市场认可有价值的技能和品质，不是自己感觉良好。否则不是人才的流动，顶多也就是人力的流动而已。

在蛹尚未破壳的时候，认真储蓄自己的能力：获取知识、学会坚持，为梦想设定阶段，然后从细节做起。

# 温暖的大师

The warmth of a master

撰文 ◇ 无名氏



总有一种习惯，冰冷的东西，要用感性的方式阅读  
激荡的事物，要用冷静的理性对待  
这是一本温暖建筑，温暖家、温暖心灵的书  
价格和页数不成正比，但价值绰绰有余  
没有房子的我看着看着就开始想象有一天家的样子  
从一条读书的长椅，到装孩子故事的百宝箱  
或者只是为了一道扶手转弯的触感，  
就不可抑制的爱上了复式！

你知道的吧，有的文字，只用一些看着就质朴得如同原色的  
旧得磨挲得光滑的木椅的字，嗯，这是方块字里藏着的挥之  
不去的象形美学。总之，那些极为朴素的字眼，从银灰发色



老人口中组合而出，成了一大段一大段刚泡的玄米茶般的温暖。

这种文字不是以刺激的亮眼去揪着你，逼着你不时如坐针芒的不安。而是以一个人一生的素养与数十年不紧不慢的步调，缓缓道来。

有些书，能抄的是只言片语。而这类书，如果要抄，是一定要狠了心的大段大段的录下来，而且，过程也是一种陶醉。

所以，请原谅我用以下的方式去记录这本书，十二章，十二个生活元素：

**风景：**城市的风景只能称为“街景”吧。这句写得我抚掌大笑。更动人的，是没有“风”，又来的风光，风景，风情。而一个享受风和光的住宅，必须要懂得尊重当地的风景和风土。这在许多有名的建筑里都看得到，就地取材，融入周围的环境。

**套房：**这个词指建筑的整体融合感。一个建筑不是格子拼成的变形金刚，而是一个整体的“空间”，所有房间都是有联系的，所有空间都是相通的。深入的想想，这和居住在里面的家庭关系不无联系。当然，最诱人的套房建筑，会把室内空间与室外空间融为一体。

**居心地：**来自日本。平日家中的灰空间，如复式楼梯的上空，如阁楼，如有隔断感的露台，走道，经过改良，都可以变成居心地。让人安心的坐下来，把心也放好，思考，阅读，放空。

**火：**为什么大房子里一定有壁炉？这大概源于我们的祖先，栖于穴中，倾听柴火的噼啪声时，那种油然的安全感。设计师提示，纵然是选择电磁炉的小房子，也请在餐桌上，点一枝蜡烛。

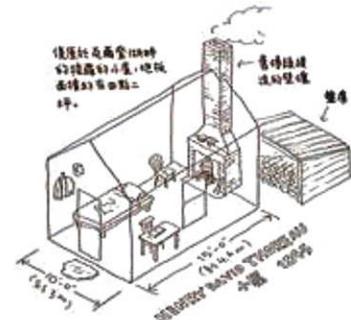
**游戏心：**让生活更幽默的设计。例如《小鬼当家》里出现的楼内吊板，可以把一楼的餐吊到三楼。生活的诙谐，往往带来更大的空间。

**厨房和餐桌：**厨房就该是零乱的，顺手才是关键，所有的东西放在最顺手的地方。锅铲等等裸露在墙上也是OK的。设计师还别出心裁的表示：如果把工作室里加上厨房和餐桌，模糊了家与工作的关系，反而，会让人更轻松的达到状态吧。  
**孩子：**玩是孩子的天性，如何让孩子与家长都觉得有趣，而且是有记忆力，盛载孩子梦的家。无论是在房子里还是在室外，都给孩子留一片玩乐的世界。当然，大人的眼里世界就沒那么多可玩了。

**触感：**居住感，长期，大概五感最不可失的，就是触感吧。一个家的细腻度，是可以触摸出来的，不只是用手掌，用眼睛也可以。

**壁龛：**画龙点睛的一步，一个放置季节，喜好，成长的空间。把自己摆给自己。

**家具：**家具一直在我眼里某种程度是可以做墙用的。活动的墙。不过这本书重点说的是家具得适合生活，极为推崇手工家具。我家有一面墙，全是书。小时是两个立着的书柜，最简易



的切割拼装打磨上漆。搬了新家，房子大了，书也多了。爸又订了两个肩高的组合柜，下方设置开合的门，放置资料，中间玻璃推拉，可以陈列一些小饰品和照片，上方大空间面积，把以前的书柜腿锯了，顶到天花板。小时常常爬上第一层的柜子，在上上下下的书里找没有看过的故事。

**持续住下去：**永久性的住宅，需要可变的空间。这在现在的大多数户型里都有体现，例如复式可以隔板，小户型赠送内庭院。关键还是好房子不仅适合一个时期，还需要根据人的发展有改动的空间。如果是像日本一样的平屋，当然内部改动的可能性就更大了。长久的住宅，还是让人长期想护卫的地方。天然的材料，经过合理的处理，和精心的照顾或设计，让房子有年龄。一直很喜欢原色的质地，也是这个原因吧。历史悠久固然美观，但随着时间而变的建筑，每一天，或者一年一年，都是不停的给人惊喜的吧。每当想起时间，就会想起十七英里，最记得住的不是它的海和距离，反而是它用了原铁等随着年岁海风被腐蚀、会不断变色的材质。有面子的房子，陪着你一起变老，是多么令人动容的一件事。

**光：**窗户及腰，墙壁灰泥，光线会柔和。光不仅是常常引以为傲的朝向，还有白天的光线，夜晚的灯光、壁炉里的火。而光，在某种程度，就是为了“阴”而存在的。没有光，就没有阴影。阴影也不都是黑的，有灰色的。当光线从建筑的棱角里斜射，会产生立体的光影。就像，走在树下，斑驳化过，随着风移动的光点，是一路最美的景致，最枯燥的水泥路也盎然生趣。

完，不好意思说多了。①

# HOME 家园

## 要五斗米也要不折腰

Having both food and dignity in hands

撰文 ◇ 黑玛亚



手指在离键盘一厘米的地方停住，良久不知自己在等什么。背痛，心里的句子不懂得要从哪个字开始敲才好。很希望可以平躺下来，可以舒缓一下这种凝滞。好多次，我祈祷办公室里能够有张长沙发，难看点都行。我朝窗外看去，希望对面楼空花园里的泳池终于灌满了清水，也许每天游泳半个小时，腰背的酸痛可以得到根治。

设计师同事去按摩颈椎，按摩师一下手就说：“你是长期敲电脑的吧”。看来写字楼出来的人的脖子都是一样的手感。早就有报道说，光荣的设计从业者平均寿命是57岁，听起来浪漫而又壮烈。

如果可以给我换张大而舒服的办公椅子，偶尔可以躺在上面休息一下，自己活到86岁应该没什么问题。如果可以，最好办公楼有茶水间，有橙黄色的灯光、宽大的长条桌和洁白的陶瓷茶具。红茶、绿茶、新鲜的开水任君挑选。最好还配有按摩理疗师。丹麦的女性可以把自己的幼子带到办公室上班，严谨的韩国某公司竟然出现每周一天可以穿睡衣上班的规定。从Adobe公司大中华区前总裁口中了解到他们总部极其有趣的办公环境，办

公楼里的每处台阶旁都有轮椅滑道，因为公司最天才的软件设计师是坐在轮椅上上班的，公司也有穿裙子来上班的男士，当然他也是个天才……看来，我的办公环境不如意，跟我不是天才有直接关系。

“工作着是美丽的。”这句话是十年前白领女性挂在嘴边的名言，但是工作十年之后的女性不知是否依旧美丽，不知是否仍然喜欢这句话。设计现代办公环境，其实就是设计在职场的心情，关注与人日常工作祥光的规律和细节，让人更好、更有效率地工作。在这点上，我遇见做得最好的人就是我们楼层的一个清洁员，她常常从被丢弃的鲜花中抽出仍然鲜艳的几朵，插在空汽水瓶里，置于洗手间的镜子前，使洗手间显得特别有情调，在镜子前面的片刻时光也随着鲜花的更换而常新。

人在仰躺着的时候思维是最鲜活和放松的，每当我的手指在离键盘一厘米的地方停住时，就渴望有一张沙发从天而降，能让我在上面舒缓一下思路和神经。坐在办公室是为了工作，不是为了坐在那里幻想沙发的到来。



工作的忙碌、身心的压力。

许多建筑师的生活写照：上班回家，画图睡觉。工作之外的生活乏善可陈。这于公于私都不应该。“于私”：建筑师是人，生活很可贵，没什么比它价更高。运动、烹饪、护肤、享用一份小巷的小吃，品味一杯午后的咖啡……生活可以很美好。“于公”：建筑作品的差异，本质上来自设计者的差异：他们的功底修养、创作心态、文化背景甚至哲学观。这些差异在国内外作品间反映尤为突出。这些都不全是工作中熬来的，而是不同生活体验的结果。

**所以，建筑师应该精致地生活。**

在这里我给大家介绍几款用鱼胶粉自制果冻，既可以体验制作点心的乐趣，食用也有养颜的功效。

**鱼胶粉：**英文名称Gelatine，又称吉利丁粉、吉利T粉，是提取自动物的一种蛋白质凝胶。鱼胶粉的用途非常广泛，不但可以自制果冻，更是制作慕斯蛋糕等各种甜点不可或缺的原料。纯蛋白质成份，不含淀粉，不含脂肪，不但是低热量的健康低卡食品，更可以补充肌肤大量的胶原蛋白，享受美味的同时更可以留住美丽，和小皱纹说“拜拜”……相对于成品的果冻粉，鱼胶粉的用量更省，且不含香精、色素等添加成份，在制作过程中可以随心所欲调整口味，加入咖啡、果汁、绿茶粉、椰浆等制成各种风味独特的果冻。

### 黄桃果冻

这是最简单的果冻。

**原料：**黄桃糖水罐头。

**制作过程：**把鱼胶粉用少量热水溶解，再加入糖水搅拌均匀，最后加入黄桃。待冷却后放入冰箱，使其凝固后便是个美味的黄桃果冻了。

**注意：**鱼胶粉必须加热溶解。直接用罐头里的糖水是溶解不了的，也就凝固不成果冻了。

## 美味人生奇趣果冻

Delicious life, trolltech jelly

撰文 ◇ 韦维

### 椰香红豆奇异果冻

**原料：**椰浆、红豆沙、奇异果。

**制作过程：**

红豆沙加水煮沸，再加入椰浆和鱼胶粉搅拌均匀。装入磨具中。因红豆沙较重会自动分层。待凝固后从磨具中取出切块。最后淋上椰浆放上切好的奇异果。漂亮的果冻就可以上来了。

**注意：**鱼胶粉的用量要多次琢磨。多试几次就能掌握。不需要很多，不然就太硬了。

### 水晶鱼皮冻

甜的吃多了，来点咸的。大家一般吃过的皮冻都是用猪皮做的。虽然猪皮也含有大量的胶原蛋白，但制作起来工序复杂，而且猪皮还含有大量的脂肪。现在用鱼胶粉来代替制作鱼皮冻。

**原料：**鱼胶粉。

**制作过程：**

只要把鱼胶粉用热水溶解，再加入酱油、盐、少量的香油即可。装入磨具中，放入冰箱。等凝固后即可取出来切块。沾点调料。味道比猪皮做的更清新爽滑。

**注意：**鱼胶粉是没有味道的，依个人喜欢可以做成甜的或者咸的。

在这炎热的夏天给自己，给家人，给朋友奉上美味漂亮的果冻，相信收获的不仅仅是味蕾的满足。

其实生活本该如此，放慢匆忙的步伐。在繁忙中找寻一份宁静，给生活多些乐趣与情调，精致地去生活，去品味，也许人生将是另一种姿态。

# CAPA 2009上半年大事记

## Events of CAPA in the first half of 2009



January/CAPA/2009.01.18  
CAPA获广东梅州客商中心设计方案  
竞标初选第一名

CAPA开朴设计与中国建筑科学研究院联合体在广东梅州客商中心设计方案公开竞标中获得初选第一名，这是专家评审团从10多家参赛单位的设计方案中择优选取的公正结果。

方案规划梅州客商中心总建筑面积46717平方米，容积率0.536，构思用独具客家本土特色的围龙屋做设计原型，保留了最具代表的“花头”，和后部的围拢意向。

同时把传统月塘模式进行演绎，用现代手法限定出一个半月形的大型喷泉。方案设计力求做到客家建筑风格神韵的再现，而抽象化、符号化的表达以及新材料的使用，又赋予这些传统元素以崭新的时代意义。



2009.01.22  
CAPA领导赴澳门考察国际一流酒店及豪宅设计

本次考察的重点是澳门美高梅金殿酒店，它是赌王之女何超琼小姐与美国MGM Mirage共同投资9亿7千万美元的豪华度假酒店，其以艺术品味为主题的设计风格，为亚洲的奢华建筑设定一条新标准。

在09年CAPA公司即将设计的项目中，将有多个星级酒店和豪宅项目，因此观摩学习既有东方文化血脉又有国际性的澳门必然成为首选。

April/CAPA/2009.04.22  
CAPA&黄石大桥房地产公司首次合作  
湖北黄石麒麟山庄项目隆重签约



4月22日，黄石大桥房地产公司董事长袁联应与美国开朴建筑设计公司董事长蔡明于湖北签署黄石麒麟山庄的设计合同，历时一年的设计单位方案竞标工作划上圆满的句号，接下来双方将携手共建黄石地区最具适宜人居的绿色节能生态社区。

项目根据市场情况和开发节奏，将首期A组团主打产品规划为11.5层的小高层，配以少量的花园洋房和18层高层。B组团产品则为11.5层的小高层和18层高层。后期开发的C、D组团则基本以18~24层的板式高层和33层的短板式高层为主。

May/CAPA/2009.05.20  
CAPA签订西安紫薇永和坊设计合同  
与西安紫薇地产成为长期战略合作伙伴



近日，西安高科集团旗下的全资子公司紫薇地产与我司签定永和坊的设计合同，这是继紫薇尚层、紫薇风尚以及公园时光之后，CAPA与其携手合作的第四个精品住宅项目。

该项目占地350亩，总建筑面积超过40万平方米，位于国家旅游名胜大雁塔附近，建筑设计采用写意汉唐时期建筑的传统精髓，体现城市机理，渗透曲江人文的脉络，通过中国院落体现新与旧的融合、建筑发展传承之美，通过西高东低的产品布局写意“紫气东来”。



June/CAPA  
2009.06.10  
CAPA中标中房集团成都公司花圃路项目  
国有企业中房集团成都公司邀请了成都本土设计实力最强的成都基准方中建筑设计事务所和新加坡山鼎建筑师事务所及美国开朴建筑设计参与方案竞标，最终我司以合理的空间布局、都市时尚复合街区的设计方式获得专家青睐。

竞标项目位于成都金牛区解放路2号花圃路地块，地上计入容积率建筑面积60581.61平方米，总容积率6.0，住宅容积率4.45。

2009.06.15  
走进建筑艺术前沿城市  
CAPA青年建筑师旅游考察北京建筑设计新成果



六月中旬，我司特组织二十多名青年建筑设计师分两批赴北京为期一周的旅游考察，沿途参观了天安门广场、故宫博物院、颐和园、圆明园、明十三陵等传统的经典文化建筑群落和国家体育场“鸟巢”、国家游泳中心“水立方”、国家大剧院、CCTV大楼、建外SOHO、国贸三期、世贸天街等创新设计的现代主义建筑。本次旅游考察活动，走进了中国建筑最前沿的城市，接触到了艺术、文化、创作与设计的前沿动向，加深了对传统特有的建筑实践和观念形态影响下的近代化过程中社会文脉的理解，收获了来自视觉和思维的双重盛宴。

2009.06.22  
西安名万地产直接委托设计青年时尚社区

西安名万地产曾赴深考察多家知名建筑设计公司拍涛设计、中建国际设计、深圳总院后决定直接委托我司对其即将开发的青年时尚社区项目进行方案设计。客户看重CAPA设计个性鲜明，市场反应迅速，尤其擅长中小户型的创新设计。

2009.06.30  
提升技术服务含金量开启多元化业务模式  
CAPA半年经营管理会议在香蜜湖学苑宾馆召开

在开朴7周年庆典来临之际，公司领导层提出了未来五年的发展规划，以董事长蔡明为首的设计团队就提升方案设计管理流程，打造高效创新设计团队的途径进行了深度探讨。客观提出方案型设计公司的行业本质应是技术加服务，要求相关从业人员除具备优秀的职业技术素质外还需有更好的承压与沟通协调能力。会议重申我司的核心竞争力除对项目的快速反应对外能力、创新学习能力外，未来还将提升研发能力，如对生态节能建筑的研究等，其目的在于改变公司业务种类单一的现状，为未来多元化业务发展模式做好准备。

July/CAPA/2009.07.01  
捕捉建筑&光影的几何神韵拍摄CAPA作品徐州行政中心



徐州行政中心位于徐州新城区核心地带，总建筑面积约11万方，距今落成两年。它代表2004年CAPA的公建设水平，是我司公建类专业设计技术起步的基准点。公司特委托专业建筑摄影师配备大幅滤镜成像质量优良的拍摄器材赴当地现场拍摄该建筑群在一天之中几个重要时段的光影变化及若干细腻而经典的设计小品。

CAPA与中国建筑科学研究院联合体中标  
中核地产福建福清项目



中核集团深圳公司在福建省福清开发建设的高档生活区，举行了方案竞标，由CAPA与中国建筑科学研究院组成的联合体以优秀的规划布局理念和清新的现代中式脱颖而出，在数家公司的竞争中拔得头筹。●

# 2009, Let dreams set sail

撰文 ◇ 于芷鑫

记忆的页签翻过六年寒暑  
在2003年的鹏城  
我们怀着理想  
让梦启航

时光荏苒  
回首这段历程  
她不只是春夏秋冬的自然轮转  
也不只是峥嵘岁月的雪雨风霜

是我们在里深深的扎根  
是我们开拓这里的土壤  
积淀多少无私奉献  
历经几多期待梦想

作品的激增 员工的增长  
客户的扩大 实力的扩张  
这是我们开朴人  
辛勤的耕耘 无限的荣光

从深圳到西安  
从成都到沈阳  
我们的足迹遍及大江南北  
我们的美誉传遍华夏城乡

伙伴们的辛勤耕耘  
营造了西城上筑的妙曼生活  
演绎了欧旅小镇的风情浪漫  
建构了现代国际的雄伟挺拔  
映现了徐州行政中心的波澜壮阔

一个又一个作品  
成就一段段精彩的里程

自信让开朴人立业  
和谐让开朴人成长  
感恩让开朴人奋进  
快乐让开朴人向上

智慧让开朴人创造历史  
创新让开朴人展翅翱翔

让我们用手里画笔  
让设计之花尽情地开放  
冲破思维的桎梏  
在理想之海上乘风破浪  
笑迎时代的霞光

①



2009, Let dreams set sail